

1^a BIENAL DE COMPOSICIÓN

PARA ORQUESTA DE CUERDAS PULSADAS

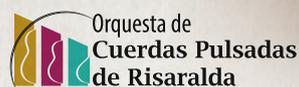
Obras

Chati de Colores
Samuel Ibarra Conde

Prólogo
Juan Camilo Bohórquez Díaz

Tres Retratos (Pequeña suite para orquesta de cuerdas pulsadas)
Andrés David Córdoba Salgado

Proyecto concertado
**Instituto Municipal de
Cultura y Fomento al Turismo**
Pereira Ciudad Cultural





Contenido

	Pag
OCPR	4
Presentación	5
Jurados	6
Compositores	8
Obras	
Chati de Colores	10
Prólogo	32
Tres Retratos (Pequeña suite para orquesta de cuerdas pulsadas)	63



La Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda es una agrupación musical nacida en Pereira (Risaralda - Colombia) en el año 2014 y se conforma de la bonanza musical de Risaralda en el trabajo serio de diversos docentes de instituciones públicas y esfuerzos de entidades privadas, para convocar a más de 70 niños y jóvenes artistas, entre estudiantes de primaria, secundaria y universitarios del departamento.

Se fundamenta en la organología típica andina colombiana (tiples, guitarras y bandolas) con el aprovechamiento de instrumentos de viento y percusión, y busca la sonoridad sinfónica desde su repertorio, que está conformado por obras de carácter académico y popular colombiano, latinoamericano y universal.

La Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda se proyecta como una institución que visibiliza y fortalece los procesos de cuerdas pulsadas que se adelantan en el departamento de Risaralda, desde la exigencia estética basada en la innovación, la calidad y la variedad como evento artístico multidisciplinar.

Presentación

Soñamos con un movimiento nacional de orquestas cuya base sean las cuerdas pulsadas, con su riqueza tímbrica y la poco explorada interacción con instrumentos de otras familias en el contexto sinfónico, donde se permita a los intérpretes de estos instrumentos conocer el amplio mundo de la literatura musical de manera alterna a los indispensables procesos de estudiantina y música de cámara, y se generen espacios para la interpretación de la música de compositores contemporáneos.

Al iniciar el viaje con OCPR se evidenció la necesidad de contar con un repertorio de las características ya mencionadas, lo cual fue asumido desde la transcripción, la adaptación y el arreglo como medios para explorar una tímbrica nueva (al menos para nosotros) y generar repertorio para dos temporadas, resaltando las cualidades de ésta familia instrumental desde su interacción con los demás instrumentos. Durante todo este proceso se hizo mucho más evidente la necesidad de contar con repertorio original para este formato en términos de concepción idiomática y orquestación, dando origen a la Primera convocatoria bienal de composición para orquesta de cuerdas pulsadas que encontró respuesta en 23 compositores de los departamentos de Cundinamarca, Antioquia, Risaralda y Valle del Cauca, aportando una amplia diversidad de géneros y estilos, sonoridades y conceptos que demuestran una disposición a la investigación en éste ámbito.

La orquestación para este formato sigue siendo un objeto de estudio e investigación que busca despertar nuevos intereses, dar a luz otras tímbricas y explorar todas las posibilidades que ofrecen nuestros instrumentos en esta interacción; por esta razón, esperamos que con esta publicación se generen más preguntas y críticas, se deriven trabajos serios al respecto y se motive el interés de los compositores en construir una sonoridad orquestal sinfónica con el tiple, la bandola y la guitarra como base.

Germán Albeiro Posada Estrada
Director General
Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda

Jurados

Fabián Forero Valderrama (Colombia)



Bandolista, arreglista y compositor colombiano. Luego de realizar estudios en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Javeriana de Bogotá, recibe en 2000, la titulación en instrumentos de plectro de parte del Ministerio de Educación español, bajo la tutoría del maestro Jorge Casanova Madrid

Ha realizado giras de conciertos en Europa, Asia y el continente americano, así como cinco producciones discográficas con los tríos “Pierrot”, “Opus 3”, y el “Quarteto Colombiano”.

Sus obras “Doce Estudios Latinoamericanos”, y “Arte y Ejecución en la Bandola Andina Colombiana” –becas nacionales de creación, Ministerio de Cultura-, han sido publicadas en sus versiones para Bandola Colombiana y Bandurria Española, en sus respectivos países.

Ricardo Sandoval (Venezuela)



Músico de formación clásica, realizó estudios de Mandolina Clásica en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM). En 1996 obtiene la Licenciatura de Música (mención Ejecución instrumental). En Alemania realizó estudios de perfeccionamiento de Mandolina Clásica en el Conservatorio Superior de Música de Colonia (Hochschule Für Musik Köln). Su desempeño le ha merecido premios en los concursos internacionales de Varazze, Italia (1998) donde recibe el Primer Premio en la categoría Mandolina Étnica y el Segundo Premio en la categoría Mandolina Clásica Solista; en Schweinfurt, Alemania (1999). Ha sido invitado a los Festivales Socourt, Ajaccio, Lunel, Peugeot-Théniers, Ariège, en Francia; La Rioja, Segorbe, La Coruña, en España; Kobe y Osaka en Japón. Ha dictado talleres de mandolina venezolana y latinoamericana en diversos Seminarios en Francia, Alemania y España; ha compartido escenario con grandes músicos entre los que destacan: Mike Marshall, Didier Lockwood, Paco Peña, Aquiles Báez, Alexis Cárdenas, Cheo Hurtado, John Paul Jones, Cecilia Todd, Mercedes Sosa y Leon Gieco, entre otros.

Ha colaborado con artículos para las revistas “Arima”, “Artesanía y Folklore de Venezuela” y para la “Enciclopedia de la Música en Venezuela”. Actualmente vive en España, luego de haber ejercido la docencia durante más de 10 años en Francia y Luxemburgo.

Es regularmente invitado a realizar conciertos y dictar clases en Francia, Alemania, Gran Bretaña, Luxemburgo, España, Japón, Colombia y Venezuela.

Jurados

Gustavo Yepes Londoño (Colombia)



Estudios de Licenciatura en Música en la Universidad del Valle (Cali, Colombia) y de Maestría en Artes en Carnegie- Mellon University (Pittsburg, PA, USA) con los maestros Samuel Jones y Werner Torkanowsky. Director de las orquestas sinfónicas de Antioquia (1974-76), del Valle (1979-1985) y de la Universidad Nacional de Colombia (1988-1994) e invitado de las demás orquestas colombianas y algunas extranjeras.

Profesor de las Universidades de Antioquia, del Valle, Nacional de Colombia, de los Andes y EAFIT (Dirección, Contrapunto y Armonía). Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (1998-2001). Miembro del Consejo Nacional de la Música y del Consejo Nacional de Cultura (2000-2002). Premios Cootrafa 1999 y Gran K de Oro (Club Kiwanis de Cali “por sus aportes a la cultura del Valle del Cauca”, 1985). Artículos, libros, obras musicales y ponencias.

Su producción intelectual se destaca por ser amplia y por abarcar diferentes disciplinas en torno a la música en Colombia desde las áreas de composición, interpretación, musicología, historia de la música, e investigación; todos estos evidenciados en publicaciones como revistas musicales, libros, partituras, grabaciones y ponencias.

Compositores

Juan Camilo Bohórquez Díaz



Nace en la ciudad de Bogotá el 8 de febrero de 1990. En el año 2010 entra a la carrera de Licenciatura en Composición en la Universidad Nacional de la Plata, donde actualmente es estudiante. En esta institución ha tenido la oportunidad de estudiar Composición con los maestros Ramiro Mansilla Pons en sus primeros años, Marcelo Rodríguez y Carlos Mastropietro (actualmente escribe una obra bajo tutoría de este último) en años posteriores, y ha tenido encuentros en clases Teóricas con el recientemente fallecido Mariano Etkin. En esta etapa es donde se acerca a la música contemporánea y su carrera e interés por escribir en este estilo compositivo se intensifica y marca el enfoque que tiene actualmente como compositor; además de sentir una fuerte responsabilidad de aportar a la música Colombiana desde su mirada, intentando contribuir con su obra a la memoria social y la reflexión sobre el conflicto.

Previo a empezar sus estudios en Argentina, empezó su formación profesional en la Universidad Incca de Colombia, estudiando cinco semestres de la carrera de Maestro en Música con énfasis en Jazz, donde estudio bajo eléctrico con Ricardo Barrera Tacha. Allí empiezan sus primeros pasos en la composición participando en grupos de Rock y Jazz-fusión.

Andrés David Córdoba Salgado



Inició sus estudios musicales a los dieciseis años de edad en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en su ciudad natal, Bogotá. Se especializó en composición musical bajo la tutoría de Cecilia Casas Cerón, Harold Vasil Vásquez Castañeda, Moisés Bertran Ventejo y Gustavo Adolfo Parra. Ha trabajado ampliamente en el campo de la arreglística para distintos formatos, realizando su trabajo más importante junto al Quinteto Garúa (2007-2012), en el que también participó como pianista.

Ahora dirige su trabajo a explorar y promover el forclór de América, integrando recursos musicales de los diversos estilos derivados del ambito académico, pero sin alejarse demasiado del sonido tradicional de estas músicas.

Compositores

Samuel Ibarra Conde



Compositor nacido en la ciudad de Cali con estudios de música en la Escuela de Música de Ginebra, maestro en música con énfasis en composición de la universidad javeriana de Bogotá con mención de honor y actualmente adelanta maestría en música en la Universidad estatal de Campinas – Sao Pablo – Brasil gracias a que fue ganador de la Beca Jóvenes talentos del Icetex.

Sus composiciones y arreglos han sido premiados en diversos festivales nacionales y convocatorias del Ministerio de Cultura. Se desempeña como maestro y director de diversas agrupaciones de cámara.

Es director interprete, compositor y productor del Trío De Ida y Vuelta con quien ha realizado tres producciones discográficas y ha recorrido Europa, Latinoamérica y Colombia llevando la música tradicional de la región andina colombiana a diversos públicos del mundo.

Chati de Colores

Guabina

Samuel
Ibarra Conde

Flauta
Oboe
Clarinete en Bb
Corno en F
Bandola I - II - III
Bandola Alto
Tiple I - II - III
Guitarra I - II - III
Violoncello
Contrabajo
Glockenspiel
Semillas (Chucho)
Plato
Bombo

Chati de colores

Guabina

Samuel Ibarra Conde

Lento (♩ = 60) Expresivo (♩ = 90)

Flauta

Oboe

Clarinete en B \flat

Corno

Bandola I

Bandola II

Bandola III

Band. Alto

Tiple I

Tiple II

Tiple III

Guitarra I

Guitarra II

Guitarra III

Cello

Contrabajo

Glockenspiel

dulce

p

3

f

mp

Expresivo

p

mf

pizz.---

no divisi

brisa

p

mf

p

p

p

mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- Cor. (Cor Anglais)
- Ban. I (Banjo I)
- Ban. II (Banjo II)
- Ban. III (Banjo III)
- B. Al. (Bassoon)
- Tip. I (Trumpet I)
- Tip. II (Trumpet II)
- Tip. III (Trumpet III)
- Gtr. I (Guitar I)
- Gtr. II (Guitar II)
- Gtr. III (Guitar III)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- Glk. (Glockenspiel)
- Sem. (Snare)
- Pl. (Piano)
- Bom. (Bass Drum)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *Z* for string distortion.

17

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Cor.

Ban. I

Ban. II

Ban. III

B. Al.

Tip. I

Tip. II

Tip. III

Gtr. I

Gtr. II

Gtr. III

Vc.

Cb.

Glk.

Sem.

Pl.

Bom.

pp

f

mp

p

arco

Musical score for 'Chati de colores' for string orchestra. The score is written for 16 parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon I (Ban. I), Bassoon II (Ban. II), Bassoon III (Ban. III), Bassoon Alto (B. Al.), Trumpet I (Tip. I), Trumpet II (Tip. II), Trumpet III (Tip. III), Trombone I (Gtr. I), Trombone II (Gtr. II), Trombone III (Gtr. III), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (Sem.), Percussion (Pl.), and Bass Drum (Bom.). The score begins at measure 26. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *rit.*. There are also performance markings like *Arm VII* and *XII*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with chords and textures. The percussion parts are mostly rests, indicating they are not active in this section of the piece.

33 Moderato (♩=102)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cor.

Ban. I
mp

Ban. II

Ban. III
p f p f

B. Al.
p f p f

Tip. I
Ritmo de Guabina F6 G9 Gm7 C7 F6
mp p f p f

Tip. II
Ritmo de Guabina F6 G9 Gm7 C7 F6
mp p f p f

Tip. III
Ritmo de Guabina F6 G7
mp p f

Gtr. I
mp

Gtr. II
mp

Gtr. III
p f p f

Vc.

Cb.
Pizzicato
mp p f

Glk.

Sem.
mp

Pl.

Bom.
33

42

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Cor.

Ban. I

Ban. II

Ban. III

B. Al.

Tip. I

Tip. II

Tip. III

Gtr. I

Gtr. II

Gtr. III

Vc.

Cb.

Glk.

Sem.

Pl.

Bom.

p

mf

Arm XII

Arm VII

Cm

Gm7

Dm7

A maj7

pp

mf

p

50

The musical score is for the piece "Chati de colores" and is page 17 of a score for a string ensemble. It features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the section.
- Ob. (Oboe):** Rests throughout the section.
- B♭ Cl. (Clarinet):** Rests throughout the section.
- Cor. (Cor Anglais):** Part starting at measure 50 with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Ban. I (Banjo I):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf*, *f*, and *ff*.
- Ban. II (Banjo II):** Part starting at measure 50 with dynamics *p* and *f*.
- Ban. III (Banjo III):** Part starting at measure 50 with dynamics *p* and *f*.
- B. Al. (Bassoon):** Part starting at measure 50 with dynamics *p* and *f*.
- Tip. I (Trumpet I):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*. Chord symbols: Em7, B♭7(13), E♭maj7, A♭aug7, D♭maj7.
- Tip. II (Trumpet II):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*.
- Tip. III (Trumpet III):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*. Chord symbol: C7.
- Gtr. I (Guitar I):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*.
- Gtr. II (Guitar II):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*.
- Gtr. III (Guitar III):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*.
- Vc. (Violoncello):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*. Includes "arco" and "pizz." markings.
- Cb. (Contrabass):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *f*.
- Glk. (Glockenspiel):** Part starting at measure 50 with dynamics *mf* and *ff*.
- Sem. (Snare):** Rests throughout the section.
- Pl. (Piano):** Rests throughout the section.
- Bom. (Bass Drum):** Part starting at measure 50 with dynamics *mp* and *ff*.

73

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute): Features a melodic line starting at measure 73 with dynamics *mf* and triplets.
- Ob. (Oboe): Rests throughout the section.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet): Features a melodic line starting at measure 73.
- Cor. (Cor Anglais): Rests throughout the section.
- Ban. I, II, III (Banjos): Rests throughout the section.
- B. Al. (Bassoon): Rests throughout the section.
- Tip. I, II, III (Trumpets): Features chordal accompaniment with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. Chords include Em7(b5), Eb7(b5), Dm, Am7(b5), Ab7(b5), and Gm6.
- Gtr. I, II, III (Guitars): Features chordal accompaniment with dynamics *mp*, *f*, and *mp*.
- Vc. (Violoncello): Rests throughout the section.
- Cb. (Double Bass): Features a bass line with dynamics *mp*, *f*, and *mp*.
- Glk. (Glockenspiel): Rests throughout the section.
- Sem. (Snare Drum): Rests throughout the section.
- Pl. (Percussion): Rests throughout the section.
- Bom. (Bass Drum): Rests throughout the section.

The musical score for page 85 of "Chati de colores" is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part, mostly rests.
- Ob.:** Oboe part, playing a rhythmic pattern with accents, starting at measure 80.
- B♭ Cl.:** Clarinet in B-flat, mostly rests.
- Cor.:** Cor Anglais, playing a melodic line with accents, starting at measure 80.
- Ban. I, II, III:** Banjo parts, playing rhythmic accompaniment with accents, starting at measure 80.
- B. Al.:** Bassoon, mostly rests.
- Tip. I, II, III:** Trumpet parts, playing chords and melodic lines with accents, starting at measure 80.
- Gtr. I, II, III:** Guitar parts, playing chords and rhythmic patterns with accents, starting at measure 80.
- Vc.:** Violoncello, playing a melodic line with accents, starting at measure 80.
- Cb.:** Double Bass, playing a rhythmic pattern with accents, starting at measure 80.
- Glk.:** Glockenspiel, playing a melodic line with accents, starting at measure 80.
- Sem., Pl., Bom.:** Percussion parts, mostly rests.

Chord symbols for the Trumpet I part include: Cm7(b5), F aug7, Dm7(b5), G aug7, C9, C9, F aug7, E aug7.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Resting.
- Ob. (Oboe):** Resting.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Resting.
- Cor. (Horn):** Resting.
- Ban. I & II (Banjos):** Active parts starting at measure 106, marked *mp*. They play a melodic line with triplets.
- Ban. III (Banjo):** Resting.
- B. Al. (Bassoon):** Resting.
- Tip. I, II, III (Trumpets):** Active parts starting at measure 106, marked *mp*. They play a rhythmic accompaniment with chords.
- Gtr. I, II, III (Guitars):** Active parts starting at measure 106, marked *mp*. They play a rhythmic accompaniment with chords.
- Vc. (Violoncello):** Active part starting at measure 106, marked *mp*, with a *pizz.* (pizzicato) instruction.
- Cb. (Double Bass):** Active part starting at measure 106, marked *mp*.
- Glk. (Glockenspiel):** Resting.
- Sem. (Snare):** Active part starting at measure 106, marked *mp*.
- Pl. (Piano):** Resting.
- Bom. (Bass Drum):** Resting.

The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and dynamic markings. Chord symbols for the trumpets and guitars include Em7(b5), Eb7(b5), Dm, Am7(b5), Ab7(b5), and Gm6.

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

B♭ Cl. *mp* *f*

Cor. *mp* *f*

Ban. I *mp* *f*

Ban. II *mp* *f*

Ban. III *p* *f*

B. Al. *p* *f*

Tip. I *p* *f*

Tip. II *p* *f*

Tip. III *p* *f*

Gtr. I *f*

Gtr. II *f*

Gtr. III *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *f*

Glk. *mp*

Sem. *mp* *f*

Pl. *f*

Bom. *f* *mp* *f*

B♭7(b5) Eb9 Am7(b5) D aug7 Gm9 Bbm(maj7)

B♭7(b5) Eb9 Am7(b5) D aug7 Gm9 Bbm(maj7)

B♭7(b5) Eb9 Am7(b5) D aug7 Gm9 Bbm(maj7)

Chati de colores

Musical score for 'Chati de colores' for string orchestra. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Bb Cl.), Cor Anglais (Cor.), Banjo I (Ban. I), Banjo II (Ban. II), Banjo III (Ban. III), Bass Alto (B. Al.), Three Timpani (Tip. I, II, III), Three Guitars (Gtr. I, II, III), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (Sem.), Cymbals (Pl.), and Bass Drum (Bom.). The score starts at measure 136 and includes a 'rit.' marking. It features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mp'. The string parts (Gtr., Vc., Cb., Glk., Sem., Pl., Bom.) are marked with 'D.S. al Coda'.

Musical score for 'Chati de colores' for string orchestra. The score is in 3/4 time and begins at measure 143. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Cor Anglais (Cor.), Banjo I (Ban. I), Banjo II (Ban. II), Banjo III (Ban. III), Bass Alto (B. Al.), Three Tenors (Tip. I, II, III), Three Guitars (Gtr. I, II, III), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (Sem.), Percussion (Pl.), and Bass Drum (Bom.). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, ff, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco). Chord diagrams are provided for the Tenors, showing chords like B♭maj7, Eb9, A7(b5), Daug7, G9, and C6. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.

Prologo

Juan Camilo
Bohórquez Díaz

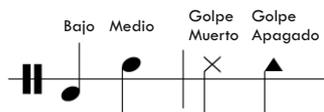
Partitura en Do

Flauta I - II
Oboe I - II
Clarinete en Bb I - II
Corno en F
Bandola I - II - III
Bandola Alto I - II
Tiple I - II - III
Guitarra I - II - III
Violoncello
Contrabajo
Timpani 2
Xilófono
Plato Ride
Llamador
Gran Cassa

Indicaciones generales - Prólogo

Percusión:

Formas de tocar el Llamador o el Conga Grave:



- Bajo (Centro del parche).
- Medio (en el borde sin dejar las manos sobre el parche).
- Golpe muerto (Slap, golpe fuerte sobre el borde, levantando la mano inmediatamente se golpea el parche).
- Golpe apagado (Dejar la mano sobre el parche al golpearlo).

Cuerdas Pulsadas:

Rasgar (Rasg.):

- Rasgar, no pulsar, las cuerdas de los instrumentos como mejor crea el intérprete. Se indica la duración de la técnica mediante línea punteada, o hasta que aparezca la indicación *ord.* (Ordinario).

Maderas:

Flauta:

+ (Pizzicato):



- Articulación acentuada y corta de labios, utilizando la letra "p".

Prologo

Juan Camilo Bohorquez Diaz

$\text{♩} = 72$

Flautas I y II

Oboes I y II

Clarinete en B \flat I y II

Corno en F

Bandola I

Bandola II y III

Bandola Alto I y II

Tiple I

Tiple II y III

Guitarra I

Guitarra II y III

Violoncello

Contrabajo

2 Timbales Cromáticos (F-B \flat)

Xilófono

Plato Ride (suspendido)

Llamador (o Conga Grave)

Gran Cassa (Bombo Sinfónico)

Fl. I y II *pp* posible. *pp* posible. *pp* posible. *p* a2

Ob. I y II *pp* a2 *p* a2 *p*

Cl. B♭ I y II a1 *p* a2 *pp* *mp*

Cor. F

Ban. I *mp*

Ban. II y III *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* a2 *mp*

Ban. A. I y II *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p cresc.*

Tpl. I Solo. *p* *mf* *mp*

Tpl. II y III *mf* a2 *brisa.* *mp* ord. *p cresc.*

Gtr. I *mf* *mp*

Gtr. II y III ord. *p* *mp* a2 *p* *mp*

Vc. *p* *cresc.* *mf*

Cb.

Timb. (E - B) G - C *mp*

Xil.

Plt.

Ll.

G.C.

1

Fl. I y II
Ob. I y II
Cl. B \flat I y II
Cor. F
Ban. I
Ban. II y III
Ban. A. I y II
Tpl. I
Tpl. II y III
Gtr. I
Gtr. II y III
Vc.
Cb.
Timb.
Xil.
Plt.
Ll.
G.C.

pp, *p*, *mp*, *pp*, *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*, *pp*, *p*, *mf*, *brisa.*, *mf possible.*, *mf*, *mp*, *mp*, *brisa.*, *rasg.*, *mf*, *mf*, *mp*, *p*, *pizz.*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *pp*

36 *rit.*----- *a tempo* 2

Fl. I y II *a1*

Ob. I y II *a1* *a2* *a1*

Cl. B♭ I y II

Cor. F

Ban. I *mf* *p*

Ban. II y III *mp*

Ban. A. I y II

Tpl. I *ord.* *mf* *brisa.* *p* *Solo e Fila* *pp* *rasg.*

Tpl. II y III

Gtr. I *Tutti.* *mf* *Solo.* *mp* *p* *Tutti.* *pp*

Gtr. II y III

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *pp*

Timb. *pp* *p* *pp*

Xil.

Plt. *pp*

Ll.

G.C.

49

Fl. I y II

Ob. I y II

Cl. B \flat I y II

Cor. F

Ban. I

Ban. II y III

Ban. A. I y II

Tpl. I

Tpl. II y III

Gtr. I

Gtr. II y III

Vc.

Cb.

Timb.

Xil.

Plt.

Ll.

G.C.

a2

pp

(Solo)

mp

brisa. p

ord. mp

rasg.

p

mp

mp

p

pp

pp

mp

a2

mp

pp

pp

Fl. I y II *p* *mp* *p* *mp*

Ob. I y II *p* *mp* *p*

Cl. B♭ I y II *p* *mp*

Cor. F *p* *mp*

Ban. I *p* *mp* *mp* *mp*

Ban. II y III *p*

Ban. A. I y II *p*

Tpl. I *p* *mp* *mf* *mp*

Tpl. II y III *p* *mp* *p*

Gtr. I *p* *mp* *p* *mp* *mp cresc.* *mf*

Gtr. II y III *p* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pp* *p cresc.*

Cb. *p*

Timb. *mp* (F-C)

Xil. *mp* *p* *mp* *p cresc.* *mp* *p*

Plt. *mp*

Ll. *p* *mp*

G.C.

Fl. I y II

Ob. I y II

Cl. B♭ I y II

Cor. F

Ban. I

Ban. II y III

Ban. A. I y II

Tpl. I

Tpl. II y III

Gtr. I

Gtr. II y III

Vc.

Cb.

Timb.

Xil.

Plt.

Ll.

G.C.

f

mf

p

mp

no legato

ord.

pizz.

dim.

pp

a2 pizz.

(C - G#)

84

Fl. I y II *p* *f* *mf* *f* *p* *mf* *mf* *mp*

Ob. I y II *mf* *mp* *f*

Cl. B♭ I y II *mf* *p* *mp* *p* *f*

Cor. F *p* *f*

Ban. I *f* *mf* *mp* *mf*

Ban. II y III

Ban. A. I y II

Tpl. I *p* *mp* *f* *mf cresc.* *f*

Tpl. II y III *p* *mf*

Gtr. I *mf* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *f possible.*

Gtr. II y III *f* *ord.* *pizz.* *p* *mf* *ord.* *mp* *f*

Vc. *p* *mp* *f* *p* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *pizz.* *L.V.* *arco* *pp* *p* *mp cresc.*

Timb. *mp* *mf*

Xil. *mf* *mf* *f*

Plt. *mf* *f*

Ll. *mf* *f*

G.C.

Fl. I y II *f* *mp* *p* *f*

Ob. I y II *mp* *f* *mf cresc.* *f*

Cl. B♭ I y II *f* *mf* *mp* *p cresc.* *mf*

Cor. F *mp*

Ban. I *ff* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *sul pont.* *no legato*

Ban. II y III *mf* *mp*

Ban. A. I y II *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *a2*

Tpl. I *mp* *mf* *mf* *f*

Tpl. II y III *mf* *ord.* *rasg.* *mp* *ord.* *brisa.* *mf posible.*

Gtr. I *ff* *mp* *p* *mp* *f* *no legato*

Gtr. II y III *ff* *a2 ord.* *pizz.* *p* *mf*

Vc. *mf* *mp* *f*

Cb. *f* *pizz.* *mp* *L.V.* *f* *arco*

Timb. *f* *mf* *(G - Bb)* *G - Bb* *mp* *mf*

Xil. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Plt.

Li. *mf* *sf mf* *sf mp* *sf mp* *mp* *mf*

G.C.

95

Fl. I y II *mf* *mp* *p* *pp*

Ob. I y II *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. B♭ I y II *mp* *mf* *mp*

Cor. F *mf* *mp_{sub}* *p*

Ban. I *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

Ban. II y III *a2 no legato* *mf* *mp*

Ban. A. I y II *p*

Tpl. I *sul tasto.* *mp* *p* *brisa.* *ord.* *mp* *mp* *p*

Tpl. II y III *a2 pizz.* *f possible.* *mf* *ord.*

Gtr. I *sul tasto.* *mp* *p*

Gtr. II y III *a2 pizz.* *f possible.* *mf*

Vc. *p* *f arco* *p* *p* *p* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pizz.* *mf*

Timb.

Xil. *mp* *mf* *mp*

Plt.

Ll. *mf* *mp*

G.C.

102

Fl. I y II *p* *mf* *pp* *pp* possible. *p*

Ob. I y II *p* *mf* *pp* *pp*

Cl. B \flat I y II *p* *mf* *pp*

Cor. F *p* *mf* *pp*

Ban. I *mp* *pp* *p*

Ban. II y III *p* *mp*

Ban. A. I y II *p* *mp*

Tpl. I *mp* *p* *pp*

Tpl. II y III *f* *pp*

Gtr. I *f* *pp* *mp*

Gtr. II y III *f* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *p* *pp* possible. *p*

Cb. *pp* *pp* *ppp*

Timb. *f* *p* *pp* *p*

Xil. *p*

Plt. 102

Ll. 102

G.C. 102 *p*

110

Fl. I y II

Ob. I y II

Cl. B₁ I y II

Cor. F

Ban. I

Ban. II y III

Ban. A. I y II

Tpl. I

Tpl. II y III

Gtr. I

Gtr. II y III

Vc.

Cb.

Timb.

Xil.

Plt.

Ll.

G.C.

ppp possible. *p*

ppp *cresc.* *p*

pp *a2* *p* *mp dim.* *pp*

p

pizz. *pp* *ord.* *p* *pizz.* *pp*

p *mp*

p *mp*

ppp possible. *p*

ppp possible. *p*

ppp *cresc.* *p*

pp *mp*

p *ppp* *cresc.* *p* *pp* *pizz.* *p* *L.V.*

p *pp* *pp* *mp*

p

p

p

10

120

Fl. I y II *pp* *mp* *f* *mf* *f*

Ob. I y II *p* *f* *mf* *mp*

Cl. B \flat I y II *pp* *pp cresc.* *f* *mf* *mp*

Cor. F *pp cresc.* *f* *mf*

Ban. I *ff* *ord.*

Ban. II y III *p* *pp* *p* *mp* *f* *mp*

Ban. A. I y II *p* *mf* *sul pont.*

Tpl. I *f* *ff*

Tpl. II y III *pp* *p* *mp* *ord.* *f* *mp* *legato*

Gtr. I *p* *mf* *ff*

Gtr. II y III *pp* *pp* *p* *mp* *ff* *arco* *f*

Vc. *pp* *pp* *p* *mp* *ff* *arco* *f* *mp* *p*

Cb. *p* *mf* *f* *mp* *p*

Timb. *pp* (E - B) *p* *f* (E - B) *mp* *ff*

Xil.

Plt.

Ll.

G.C. *pp* *mp* *f* *mp* *ff*

11

Fl. I y II

Ob. I y II

Cl. B♭ I y II

Cor. F

Ban. I

Ban. II y III

Ban. A. I y II

Tpl. I

Tpl. II y III

Gtr. I

Gtr. II y III

Vc.

Cb.

Timb.

Xil.

Pir.

Ll.

G.C.

p, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *p_{sub}*, *mf*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, *p_{sub}*, *f*, *p_{sub}*

al, *a1*, *a2*, *ord*, *sul tasto.*, *legato*, *6*, *3*, *2*, *1*, *2*

12 *mf* *mp* *p* *mp* *a2* *+*

Fl. I y II

Ob. I y II

Cl. B♭ I y II *a2* *mp* *p* *p*

Cor. F

Ban. I *mp*

Ban. II y III *mp* *p*

Ban. A. I y II *p*

Tpl. I *mf* *pp*

Tpl. II y III *pp* *mf* *mf* *2 sul tasto.* *3 (ord)*

Gtr. I *a1* *mp*

Gtr. II y III

Vc. *ppp* *mp* *pp*

Cb.

Timb. *G - C* *mf* *mp*

Xil. *mf*

Plt.

Li.

G.C.

147

Fl. I y II *mf* *a2* *p_{sub}* *mp* 13

Ob. I y II *mf* *a1* *a2* *p_{sub}* *mp*

Cl. B \flat I y II *mp* *a2* *p_{sub}*

Cor. F *mf* *a1* *p_{sub}*

Ban. I *mp* (sul pont.) *p*

Ban. II y III *p* *mp* (ord) *mp* (sul tasto) *p*

Ban. A. I y II *p* *mp* *mp* *p*

Tpl. I *mf* *mp* *mf*

Tpl. II y III *p* *legato* *mf*

Gtr. I *f* *p_{sub}* *mf* *mp*

Gtr. II y III *f* *a1* *p_{sub}*

Vc. *mf* *p_{sub}*

Cb. *mp* *f* *p_{sub}* *pizz.* *mp*

Timb. *p*

Xil.

Pft. 147

Ll. 147

G.C. 147

152

Fl. I y II

Ob. I y II

Cl. B♭ I y II

Cor. F

Ban. I

Ban. II y III

Ban. A. I y II

Tpl. I

Tpl. II y III

Gtr. I

Gtr. II y III

Vc.

Cb.

Timb.

Xil.

Plt.

Ll.

G.C.

6

mp

mf

p

a1

a2

mf

mp

p

f

mpsub

mf

f

mpsub

mp

cresc

f

mpsub

mp

mf

mp

p

p

mp

p

mp

p

arco

p

p

mf

pp

III

IV

III

IV

168

Fl. I y II *mp* *p* *pp* *mp* *f*

Ob. I y II *a2* *pp* *p* *f*

Cl. B♭ I y II *p* *pp* *pp* *a1* *a2* *p* *f*

Cor. F *mp* *mp* *p*

Ban. I *mp* *p* *p* *f*

Ban. II y III *p* *pp* *pp* *f*

Ban. A. I y II *pp* *f* *ord.*

Tpl. I *ord.* *mp* *p* *p* *pp* *a2* *ff*

Tpl. II y III *p* *pp* *pp* *(ord) rasg.* *f*

Gtr. I *p* *f*

Gtr. II y III

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *p* *pp*

Cb. *arco* *p* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *p* *pp* *f*

168

Timb. *pp* *mp* *E-B*

Xil.

168

Plt.

168

Ll.

168

G.C.

15

16

178

Fl. I y II *mf* *f* *mf*

Ob. I y II *mf* *mf*

Cl. B♭ I y II *mf* *mp* *f*

Cor. F *mf* *mp*

Ban. I *mf* *ff* *f*

Ban. II y III *mf* *ff* *f*

Ban. A. I y II *mf* *mp* *mf*

Tpl. I *ff* *mf*

Tpl. II y III *ff* *mf*

Gtr. I *mf* *f* *mf* *mp*

Gtr. II y III *mf* *f* *mf* *mp*

Vc. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

Timb. *f* *ff* *mp* *mf*

Xil.

Pit. *p* *f* *p*

Ll.

G.C.

mf

190

Fl. I y II *f* *mf* *mp* *p*

Ob. I y II *mf* *mp* *p*

Cl. B♭ I y II *f* *mp* *p*

Cor. F *f* *p*

Ban. I *f* *mf* *p*

Ban. II y III *f*

Ban. A. I y II *pp*

Tpl. I *mf* *mp* *p*

Tpl. II y III *mp* *p*

Gtr. I *f* *mp*

Gtr. II y III *mf* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Timb. *mp*

Xil.

Plt. *p*

Ll.

G.C.

197

Fl. I y II *pp* *pp* *al*

Ob. I y II *dim.* *pp* *p* *al*

Cl. B♭ I y II *dim.* *pp* *pp*

Cor. F *pp*

Ban. I *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *f* *pp*

Ban. II y III *pp* *mp* *pp* *mp*

Ban. A. I y II

Tpl. I *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Tpl. II y III *a2* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Gtr. I *p* *pp*

Gtr. II y III *p* *pp*

Vc. *p* *dim.* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp*

Timb. *p*

Xil.

Plt. 197

Ll. 197

G.C. 197

Tres Retratos

I. Recórcholis
Guabina

II. Brasita
Danza

III. Aminquevé
Bambuco

Andres David
Cordoba Salgado

Pequeña Suite
para Orquesta
de Cuerdas Pulsadas

I. Recórcholis

Guabina

Partitura en Do

Flauta I - II
Oboe I - II
Clarinete en Bb I - II
Fagot
Corno en F I - II
Bandola I - II - III
Bandola Alto
Tiple I - II - III
Guitarra I - II - III
Violoncello
Contrabajo
Glockenspiel

I. Recórcholis

Guabina

Andrés David Córdoba Salgado

[2'50"]

♩ = 83

Flauta I - II

Oboe I - II

Clarinete en B \flat I - II

Fagot

Corno en F I - II

Bandola I

Bandola II

Bandola III

Band. Alto

Tiple I

Tiple II

Tiple III

Guitarra I

Guitarra II

Guitarra III

Cello

Contrabajo

Glockenspiel

rit. *a tempo* **A**

Fl. *mf* *f*

Ob.

Cl. B \flat *mf* *mp* *mf*

Fgt.

Cor.

Bnd. I *pp* *mf*

Bnd. II *pp* *mf*

Bnd. III *pp* *mf*

B. alto *mf*

Tpl. I *mf* *mp*

Tpl. II *mp*

Tpl. III *mf*

Gtr. I *mf* *mp*

Gtr. II *mf*

Gtr. III *mf*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

C.B. *rit.* *a tempo* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Glk.

B

Fl. *mp* *f* *mp* *p*

Ob.

Cl. B♭ *mp* *f* *mp* *p*

Fgt.

Cor. *mf* *mp* *p*

Bnd. I *pp* *mp* *f* *mp*

Bnd. II *pp* *mp* *f* *mp*

Bnd. III *pp* *mp* *f* *mp*

B. alto *mp* *f* *mp*

Tpl. I *mp*

Tpl. II *mp*

Tpl. III *mp*

Gtr. I *mp*

Gtr. II *mp*

Gtr. III *mp*

Vc. *p* *mp*

C.B. *mp*

Glk. *mp*

C

25
Fl. —
Ob. —
Cl. B \flat *mp* — *mf* —
Fgt. — *mp*
Cor. *mp* — *pp*
Bnd. I —
Bnd. II —
Bnd. III —
B. alto —
Tpl. I *mp*
Tpl. II *mp*
Tpl. III *mp*
Gtr. I —
Gtr. II *p* — *mp* —
Gtr. III *p* — *mp* —
Vc. *p* — pizz. —
C.B. *p* —
Glk. —

D

Musical score for orchestra and strings, measures 41-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Bassoon (Fgt.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets I, II, and III (Tpl. I, II, III), Trombones I, II, and III (Tbn. I, II, III), Violins I and II (Vln. I, II), Violoncello (Vc.), Double Bass (C.B.), and Glockenspiel (Glc.).

Measure 41 is marked with a first ending bracket. The Flute part has a 'Uni.' marking above measure 44. The Clarinet in B-flat part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 41 and a '2 1' fingering above measure 44. The Bassoon part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 41. The Trumpet III part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 44. The Violin I part has a 'p' dynamic marking at the start of measure 44. The Violin II part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 44. The Violoncello part has a 'p' dynamic marking at the start of measure 44. The Double Bass part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 44. The Violin I and II parts have a 'f' dynamic marking at the start of measure 44. The Violoncello part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 44. The Double Bass part has a 'mp' dynamic marking at the start of measure 44.

E

56

Fl. *mp* *f* *mp*

Ob. *ppp* *mp* *mf*

Cl. Bb *f* *mp*

Fgt. *ppp* *mp*

Cor.

Bnd. I *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bnd. II *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bnd. III *mp* *pp*

B. alto *mp* *pp*

Tpl. I *mp*

Tpl. II *ff* *pont.* *mp* *natural*

Tpl. III *mf* *mf* *mp*

Gtr. I *mf* *mp*

Gtr. II *mf* *mp*

Gtr. III *mf*

Vc. *mf* *mp* *pizz.*

C.B. *mf* *mp*

Glk. *f*

F

61

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Cl. B \flat *mp* *mf* *mp*

Fgt.

Cor. *mp* *pizz.* *p*

Bnd. I *p* *pizz.*

Bnd. II *p* *pizz.*

Bnd. III *mp* *p*

B. alto *mp*

Tpl. I *mf* *dolce* *natural*

Tpl. II *mf* *dolce* *natural*

Tpl. III *mf* *mp*

Gtr. I

Gtr. II

Gtr. III *mp* *mf*

Vc. *arco*

C.B. *mp*

Glk. *mp*

68

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Fgt.

Cor.

Bnd. I

Bnd. II

Bnd. III

B. alto

Tpl. I

Tpl. II

Tpl. III

Gtr. I

Gtr. II

Gtr. III

Vc.

C.B.

Glk.

ppp <-> *ppp*

ppp <-> *ppp*

ppp <-> *ppp*

ppp <-> *ppp*

brisse

pp

brisse

pp

brisse

pp

p

p

mp

p

pp

ppp

p

ppp

II. Brasita

Danza

Partitura en Do

Flauta I - II

Oboe I - II

Clarinete en Bb I - II

Fagot

Corno en F I - II

Bandola I - II - III

Bandola Alto

Tiple I - II - III

Guitarra I - II - III

Violoncello

Contrabajo

Glockenspiel

Xilófono

II. Brasita

Danza

Andrés David Córdoba Salgado

[3'00"]

Tranquilo ♩ = 80

Musical score for 'II. Brasita' by Andrés David Córdoba Salgado. The score is for a string ensemble and includes parts for Flauta, Oboe, Clarinete en B♭, Fagot, Corno en F, Bandola I, II, III, and alto, Tiple I, II, and III, Guitarra I, II, and III, Cello, Contrabajo, Glockenspiel, and Xilófono. The tempo is marked 'Tranquilo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include 'Div.' (divisi) and 'Uni.' (unisoni). The score is presented on a single page.

10

Fl. *mp* *mf* *mp* *p* Div. **A**

Ob. *mp* *mf* *mp* *p* Div. *p*

B♭ Cl. *mf* *mp* *p*

Fg.

Hn. 1 *mp*

Bnd. I *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Bnd. II Uni. *mp* *mf* *mp* *p*

Bnd. III *mf* *mp*

B. alto *mp* Div. *mf* Uni. *mp*

Tpl. I *mf* *mp* *mp* *mp*

Tpl. II *mp* *p* *mp* *mp*

Tpl. III *mp* *p* *mp*

Gtr. I *mp* *p* *mp*

Gtr. II *mp* *p* *mp*

Gtr. III *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* arco

D.B. *p*

Glk. Uni. *p*

Xyl.

B

Div.

II. Brasita
Uni.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *p* *mp* *mp*

Fg. *mp* *mf* *mp*

Hn. *mp*

Bnd. I *mf* *pp*

Bnd. II *pp*

Bnd. III *pp*

B. alto *mf* *mp*

Tpl. I *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *brisse*

Tpl. II *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *brisse*

Tpl. III *p* *mp* *p* *p* *p*

Gtr. I *p* *mp* *p* *p*

Gtr. II *p* *mp* *p* *p*

Gtr. III *p* *p* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *mp* *pizz.*

D.B. *mp* *p* *mp*

Glk. *mp* *mp*

Xyl.

28 **C**

Fl. *mp*

Ob.

B^b Cl.

Fg. *mp*

Hn.

Bnd. I *pp* *mp* *pp*

Bnd. II *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

Bnd. III *pp* *pp*

B. alto *mp* *mp* *pp*

Tpl. I *mp* *p* *mp*

Tpl. II *mp* *p* *mp*

Tpl. III *p* *mp*

Gtr. I *mp* *mf* Div. Uni. Div. Uni.

Gtr. II *p* *mp* *mf* Div. Uni. Div. Uni.

Gtr. III *p* *mp* *mf*

Vc. *arco* *mp pizz.* *arco* *pizz.*

D.B. *p* *mp* *arco* *mp*

Glk.

Xyl.

a tempo II. Brasita

D *rit.*

36

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *p*

B \flat Cl. *mf* *p* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. *p* Div.

Bnd. I *p* *mp* *mf* *f* *p*

Bnd. II *p* *mp* *mf* *f* *p*

Bnd. III *p* *mp* *mf*

B. alto *p* *mp*

Tpl. I *mp* *mf* *f* *mp*

Tpl. II *mp* *mf* *f* *mp*

Tpl. III *mp*

Gtr. I *mp* *mf* *p*

Gtr. II *mp* *mf* *p*

Gtr. III *mp*

Vc. *mp* Div. Uni. pizz. arco *p* pizz.

D.B. *p* *mp* *mf* *p*

Glk. *mp*

Xyl. *rit.* *a tempo*

E

a tempo

II. Brasita

42

Fl. *rit.* *a tempo* *p*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *p*

Fg.

Hn. *mp* *p*

Bnd. I *mp* *mf* *mp* *p* pizz.

Bnd. II *mp* *mf* *mp* *p* *pp*

Bnd. III *mp* *mf* *mp* *p*

B. alto *mp* *mf* *rit.* *mp* *p* *a tempo*

Tpl. I *mp* *mf* *mp* *p*

Tpl. II *mp* *mf* *mp* *p*

Tpl. III *mp* *mf* *mp* *p*

Gtr. I *mp* *mf* *mp* *p* pizz. *pp*

Gtr. II *mp* *mf* *mp* *p*

Gtr. III *mp* *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *p* arco *p*

D.B. *mp* *mf* *mp* *p*

Glk. *mp* *mf* *mp* *p*

Xyl. *rit.* *a tempo* *p*

II. Brasita

49 *rit.*

Fl.

Ob. *p* *mp*

B♭ Cl. *mp* *p* *ppp*

Fg.

Hn. *p*

Bnd. I *p* *mp* *p* *pp*

Bnd. II *p* *mp* *p* *pp*

Bnd. III

B. alto

Tpl. I *rit.*

Tpl. II

Tpl. III

Gtr. I *p* *mp* *p* *pp*

Gtr. II

Gtr. III

Vc. *p*

D.B.

Glk. *p*

Xyl. *rit.* *mp* *pp*

III. Aminquevé

Bambuco

Partitura en Do

Flauta I - II
Oboe
Clarinete en Bb I - II
Fagot
Corno en F I - II
Bandola I - II - III
Bandola Alto
Tiple I - II - III
Guitarra I - II - III
Violoncello
Contrabajo
Glockenspiel
Xilófono

III. Aminquevé

Bambuco

Andrés David Córdoba Salgado

[3'06"]

Vivo (♩. = 90)

Musical score for 'III. Aminquevé' by Andrés David Córdoba Salgado. The score is for a string ensemble and includes parts for Flauta I - II, Oboe I - II, Clarinete en B♭ I - II, Fagot, Corno en F I - II, Bandola I, II, III, Bandola alto, Tiple I, II, III, Guitarra I, II, III, Cello, Contrabajo, Glockenspiel, and Xilófono. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (Bb). The music is primarily in the right hand of the string instruments, with some pizzicato and accents. Dynamics include *mf* and *mp*. The score is numbered 84 at the bottom.

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B. Cl. (Bass Clarinet), Fgt. (Fagot), Hn. (Horn), Bnd. I (Bando I), Bnd. II (Bando II), Bnd. III (Bando III), B. alto (Alto Saxophone), Tpl. I (Trumpet I), Tpl. II (Trumpet II), Tpl. III (Trumpet III), Gtr. I (Guitar I), Gtr. II (Guitar II), Gtr. III (Guitar III), Vc. (Violoncello), D.B. (Double Bass), Glk. (Glockenspiel), and Xyl. (Xylophone). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte) indicating the volume. A section marked 'A' begins in the first measure of the Flute and Oboe parts. The Flute and Oboe parts have a melodic line with a dynamic shift from *mp* to *mf*. The Fagot and Violoncello parts have a similar melodic line with a dynamic shift from *mp* to *mf*. The Bando I and II parts play a rhythmic accompaniment with a dynamic shift from *p* to *mf*. The Alto Saxophone part has a melodic line with a dynamic shift from *p* to *mf*. The Guitars I and II parts play a rhythmic accompaniment with a dynamic shift from *pp* to *mp*. The Glockenspiel and Xylophone parts play a rhythmic accompaniment with a dynamic shift from *p* to *mf*.

B

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Hn.

Bnd. I

Bnd. II

Bnd. III

B. alto

Tpl. I

Tpl. II

Tpl. III

Gtr. I

Gtr. II

Gtr. III

Vc.

D.B.

Glk.

Xyl.

mp

pp

p

pp

mp

mp

mf

mf

Div.

Uni.

mp

pont.

mp

mf

Div.

p

Div.

p

pizz.

p

mp

mp

mp

mp

pizz.

mp

mp

p

p

C **D**

Fl. *mp*

Ob.

B \flat Cl.

Fgt. *mp*

Hn.

Bnd. I *mp* *natural* *mp* *natural*

Bnd. II *mp* *mp*

Bnd. III *mp*

B. alto *mp*

Tpl. I *mf*

Tpl. II *mf*

Tpl. III *mf*

Gtr. I *p* *mp*

Gtr. II *p* *mp*

Gtr. III *mp* *mp*

Vc. *arco* *mp*

D.B. *mp*

Glk.

Xyl. *mp*

F

Fl. *mp* *mf* *p*

Ob. *mp* *mf* *p*

B. Cl. *mp* *mf* *p*

Fgt. *mp* *p*

Hn. *mp* *mf* *p*

Bnd. I *mf* *pizz.*

Bnd. II *mf* *pizz.*

Bnd. III *mf* *pizz.*

B. alto *mp* *mf* *pizz.*

Tpl. I *mp* *p* *mf*

Tpl. II *mf* *mf*

Tpl. III *mf* *mf*

Gtr. I *mf* *mp* *mf* *f*

Gtr. II *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

Gtr. III *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

Vc. *mp* *mf* *f* *mp*

D.B. *mp* *mf* *f* *mp* *arco*

Glk. *mp* *mf* *f* *mp*

Xyl. *mp* *mf* *f* *mp*

H

Musical score for measures 75-84, marked with a rehearsal sign 'H'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Fgt.), Horn (Hn.), Trumpets I, II, and III (Tpt. I, II, III), Trombones I, II, and III (Tbn. I, II, III), Violins I and II (Vcl. I, II), Viola (Vcl.), Double Bass (D.B.), Glockenspiel (Glk.), and Xylophone (Xyl.).

Measure 75 starts with a dynamic of *mp*. The Flute part has a *mp* dynamic. The Bass Clarinet part has dynamics of *mf*, *mp*, and *p*. The Trumpets I, II, and III parts have dynamics of *mp* and *p*. The Trombones I, II, and III parts have dynamics of *mp* and *p*. The Violins I and II parts have dynamics of *mp* and *p*. The Viola part has a *pizz.* dynamic. The Double Bass part has a *p* dynamic. The Glockenspiel and Xylophone parts have a *mp* dynamic.

84 *rit.* **I** *menos movido* (♩. = 80)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Hn.

Bnd. I

Bnd. II

Bnd. III

B. alto

Tpl. I

Tpl. II

Tpl. III

Gtr. I

Gtr. II

Gtr. III

Vc.

D.B.

Glk.

Xyl.

p

p *mp* *mf* *p*

p

p *pizz.*

p *pizz.*

rit.

J

Musical score for string orchestra, measures 94-100. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Fagot (Fgt.), Horn (Hn.), Trumpets I, II, and III (Tpt. I, II, III), Trombones I, II, and III (Tbn. I, II, III), Violin I (Vc.), Double Bass (D.B.), Glockenspiel (Glc.), and Xylophone (Xyl.).

Measure 94: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) begins with a *p* dynamic, moving to *mf*. Horn (Hn.) enters with a *p* dynamic, moving to *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) play a triplet of eighth notes. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) play chords. Trombone III (Tbn. III) plays a single note. Violin I (Vc.) plays a half note with *arco* and *pp* dynamics, moving to *ppp*. Double Bass (D.B.) plays a half note with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

Measure 95: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) continues with *mf*. Horn (Hn.) continues with *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) continue with the triplet. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) continue with chords. Trombone III (Tbn. III) continues with a single note. Violin I (Vc.) continues with *arco* and *ppp* dynamics, moving to *mp*. Double Bass (D.B.) continues with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

Measure 96: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) continues with *mf*. Horn (Hn.) continues with *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) continue with the triplet. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) continue with chords. Trombone III (Tbn. III) continues with a single note. Violin I (Vc.) continues with *arco* and *mp* dynamics. Double Bass (D.B.) continues with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

Measure 97: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) continues with *mf*. Horn (Hn.) continues with *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) continue with the triplet. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) continue with chords. Trombone III (Tbn. III) continues with a single note. Violin I (Vc.) continues with *arco* and *mp* dynamics. Double Bass (D.B.) continues with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

Measure 98: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) continues with *mf*. Horn (Hn.) continues with *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) continue with the triplet. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) continue with chords. Trombone III (Tbn. III) continues with a single note. Violin I (Vc.) continues with *arco* and *mp* dynamics. Double Bass (D.B.) continues with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

Measure 99: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) continues with *mf*. Horn (Hn.) continues with *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) continue with the triplet. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) continue with chords. Trombone III (Tbn. III) continues with a single note. Violin I (Vc.) continues with *arco* and *mp* dynamics. Double Bass (D.B.) continues with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

Measure 100: Flute (Fl.) rests. Oboe (Ob.) continues with *mf*. Horn (Hn.) continues with *mp*. Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) continue with the triplet. Trumpets III (Tpt. III) and Trombones I (Tbn. I) and II (Tbn. II) continue with chords. Trombone III (Tbn. III) continues with a single note. Violin I (Vc.) continues with *arco* and *mp* dynamics. Double Bass (D.B.) continues with *pizz.* and *p* dynamics. Glockenspiel (Glc.) and Xylophone (Xyl.) are silent.

110

Fl. *f* *mf* *rit.*

Ob. *f* *mp*

B♭ Cl. *mf* *mp*

Fgt. *mp*

Hn. *mp*

Bnd. I *f* *mf*

Bnd. II *f* *mf*

Bnd. III *mf* *mp*

B. alto *mf* *mp* *rit.*

Tpl. I *mf*

Tpl. II *mf*

Tpl. III *mf*

Gtr. I *mf* *mp*

Gtr. II *mf* *mp*

Gtr. III *mf*

Vc. *arco* *mf* *mp* *Div.*

D.B. *mp*

Glk. *mp*

Xyl. *mf*

L

a tempo

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
Fgt.

119
Hn.

119
Bnd. I
pp *mp* *mf*

Bnd. II
pp *mp*

Bnd. III

B. alto

a tempo
Tpl. I

Tpl. II

Tpl. III

Gtr. I
mf *p*

Gtr. II
mf *p*

Gtr. III

119
Vc.

D.B.
a tempo

119
Glk.

Xyl.
mp

M

III. Aminquevé

rit.

Musical score for 'III. Aminquevé' for string orchestra. The score is divided into three systems, each starting at measure 128. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fgt.), Horn (Hn.), Clarinet I (Bnd. I), Clarinet II (Bnd. II), Clarinet III (Bnd. III), Bassoon/Alto Saxophone (B. alto), Trumpet I (Tpl. I), Trumpet II (Tpl. II), Trumpet III (Tpl. III), Guitar I (Gtr. I), Guitar II (Gtr. II), Guitar III (Gtr. III), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), Glockenspiel (Glk.), and Xylophone (Xyl.). The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *mf*, and *p*, and a *rit.* (ritardando) instruction. The key signature has one flat (B♭) and the time signature is 4/4. The score is written for a string orchestra with woodwinds and guitar.

